

À propos

Les coulisses des médias depuis 1995

Arrêt sur images est un site web d'actualité et d'analyse critique des médias qui propose [des émissions](#), [des enquêtes](#) et [des chroniques](#). Nous déconstruisons les récits médiatiques (issus des journaux, de la radio, de la télévision et du web) en enquêtant sur leurs coulisses, leurs auteurs, leurs biais, leurs silences ; nous interrogeons la fabrication des images, les éléments de langage, les réflexes idéologiques.

L'équipe d'*Arrêt sur images* traite chaque jour [dans ses articles](#) la trajectoire des informations que vous avez pu lire, voir ou entendre dans les médias et sur les réseaux sociaux. Les émissions vous montrent l'envers [des images d'actualité](#), [du cinéma](#), [de la bande dessinée](#) ou [de l'histoire d'internet](#). Les chroniques vous font découvrir les travers [de la télévision](#), des foules [sur Twitter](#), des créateurs [des plateformes vidéo](#), de la fabrication [de la téléréalité](#), et du traitement journalistique [des grandes entreprises du numérique](#).

L'indépendance d'*Arrêt sur images* est garantie par son modèle économique, sans publicité ni subvention. Ses revenus proviennent à plus de 90 % des abonnements. Ils sont complétés par [une campagne annuelle de dons](#) qui permet de proposer deux contenus gratuits chaque semaine, ainsi que des tarifs d'abonnement réduits à celles et ceux qui ont peu de moyens.

Depuis 2021, *Arrêt sur images* est possédé et géré à parts égales par l'ensemble de ses salarié·es à temps plein, à partir d'un an d'ancienneté. Ils n'en tirent aucun bénéfice financier et rendent leurs actions à leur départ. Les fonctions hiérarchiques sont électives. Le

site web a été lancé en 2008 grâce à un financement participatif par Daniel Schneidermann, suite à la fin de [l'émission du même nom](#) sur France 5, qu'il a animé de 1995 à 2022 – il publie toujours un éditorial, [le Matinaute](#), ainsi que [des chroniques](#), il anime aussi chaque mois [Post-Pop](#) et [Sur la planche](#).

S'abonner

Afin de mieux comprendre ce qui se joue dans la production de l'information plutôt que d'être manipulé, [nous proposons des abonnements adaptés à vos usages](#) (mensuel ou annuel), à votre budget (nous proposons des tarifs réduits selon votre situation) et à votre engagement (abonnement de soutien). Ces abonnements sont reconductibles mais sans engagement : quelques clics suffisent pour vous désabonner. Vous souhaitez nous soutenir sans pour autant vous abonnez ? [Vous pouvez nous faire un don défiscalisable.](#)

Une équipe indépendante

Qui sont les coactionnaires d'*Arrêt sur images* ? Le fondateur Daniel Schneidermann, le rédacteur en chef adjoint Paul Aveline, les journalistes Pauline Bock et Maurice Midena, la journaliste-documentaliste Adèle Bellot, le réalisateur et président Antoine Streiff, le tout chapeauté par notre rédacteur en chef et directeur de publication Loris Guémart : [découvrez l'équipe](#). Qui sont les autres salarié·es ? Le webmaster Sébastien Bourgine, les journalistes Nassira El Moaddem, Alizée Vincent et Louison Gasnier, des chroniqueurs et chroniqueuses, ainsi que des contributeurs et contributrices occasionnels. Vous souhaitez joindre la rédaction ? [C'est par là](#), ou en écrivant [directement aux journalistes](#).

La biographie de chacun des journalistes de la rédaction comporte une déclaration de conflits d'intérêts liés au travail qu'*Arrêt sur*

images exerce sur les médias et sur le journalisme. La rédaction s'astreint également à respecter les principes de [sa charte déontologique](#). Sa rubrique du [Médiateur](#) répond aux questionnements des abonné·es sur les contenus du site et se charge d'examiner d'éventuels manquements à la déontologie. Que vous soyez ou non abonné·e, vous pouvez aussi poser vos questions en direct sur Twitch deux fois par mois dans [Proxy](#). Les statuts créés en 2021, lors de la transmission de la société à ses salarié·es, [sont consultables ici](#), et les comptes annuels sont systématiquement publiés dans la rubrique [La vie du site](#).