

3A
Brevet blanc
FRANÇAIS
MAI 2024



**Compréhension et compétences
d'interprétation**
Grammaire et compétences linguistiques

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 4 pages.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve
de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Durant la deuxième guerre mondiale (1939-1945), Paul a été condamné à mort par les nazis. C'est sa dernière rencontre avec sa femme.

PAUL

Je sais que tu es brave, je sais que tu sauras vivre sans moi. Il faut que tu vives, toi.

FRANÇOISE

Je ne sais pas, Paul. (*À part*) Toute ma vie s'engloutissait et je ne voulais pas lui montrer que j'avais mal, que la douleur qui me serrait devenait insupportable.

PAUL

5 Si, je sais que tu es brave. Françoise, nous avons lutté de tout notre cœur. Je tombe avant de toucher au but, mais toi tu verras la victoire.

FRANÇOISE

(*À part*) Et moi je pensais : que m'importe la victoire sans toi. (*À Paul*) Ô Paul, nous n'avions jamais pensé que la victoire ce serait cela.

PAUL

Si Françoise. Souviens-toi. Nous le disions.

FRANÇOISE

Ô Paul. Dire et savoir, quelle différence !

PAUL

10 Nous gagnons. Les nôtres se lèvent de tous côtés. Georges a réussi à avoir des nouvelles du dehors. Ils reculent partout.

FRANÇOISE

(*À part*) C'était faux. Les prisons sont toujours pleines de fausses bonnes nouvelles. En mai 1942, vous savez où étaient les armées hitlériennes. Elles avançaient partout, elles atteignaient presque la Volga.

PAUL

15 C'est pourquoi ils se hâtent d'abattre ceux qu'ils tiennent. Mais ils ne nous auront pas tous. Des milliers se lèvent qui nous remplaceront et nous vengeront.

FRANÇOISE

Hélas Paul. Toi...

PAUL

20 Nous nous battons pour la liberté. Que tous les combattants ne soient pas au défilé, chacun le sait avant de s'engager et aucun ne voudrait désertir parce qu'il risque de tomber avant la fin. Ce qui serait horrible, ce serait de mourir pour rien, de mourir sans avoir rien fait de sa vie. Nous avons choisi, toi et moi.

FRANÇOISE

Je n'avais pas choisi de te perdre, jamais. J'avais toujours pensé que nous tomberions ensemble, si nous tombions.

PAUL

25 Chérie ! Tous les combattants ne sont pas frappés au même moment. Heureusement. Où serait la victoire si tous succombaient. Tu vivras, toi. Oh ! que j'en suis heureux.

FRANÇOISE

Paul.

PAUL

Chérie, sois forte comme tu l'as toujours été.

FRANÇOISE

Je le suis, Paul. Je le serai (*Silence. Elle lui caresse les cheveux.*)

Charlotte DELBO, *Une scène jouée dans la mémoire*, 2001 (édition posthume).

.....

Vos réponses seront lisibles, complètes et entièrement rédigées. Vous n'oublierez pas de mettre les citations entre guillemets. Vous sauterez une ligne entre chaque réponse.

I – Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

- 1) A quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur trois éléments présents dans le texte ou le paratexte. (4 points)
- 2) « Nous avons choisi, toi et moi » (ligne 21). De quel choix Paul parle-t-il ? Justifiez en citant l'extrait. (2 points)
- 3) Françoise assume-t-elle ce choix de la même manière que Paul ? Développez votre réponse à l'aide de deux citations. (5 points)
- 4) Comment l'opposition entre les deux personnages apparaît-elle dans leurs répliques ? Rédigez une réponse structurée en analysant les temps verbaux, les formes de phrases et les champs lexicaux. (7 points)
- 5) Quels sont les trois arguments de Paul pour convaincre Françoise que leur combat en vaut la peine ? Développez une réponse structurée nourrie de citations tirées du texte. (6 points)
- 6) Selon vous, à qui s'adresse Françoise dans les apartés ? Deux éléments de réponse, s'appuyant sur des citations, sont attendus. (4 points)
- 7) *Une scène jouée dans la mémoire* : comment comprenez-vous ce titre, à la lumière de votre réponse précédente ? (2 points)

II – Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

- 1) « C'est pourquoi ils se hâtent d'abattre ceux qu'ils tiennent. Mais ils ne nous auront pas tous. Des milliers se lèvent qui nous remplaceront et nous vengeront. » (lignes 15-16)

Réécrivez ce passage en remplaçant « ils » par « vous » et le présent par l'imparfait. Procédez à toutes les modifications nécessaires en veillant à la concordance des temps. (10 points)

- 2) « La douleur qui me serrait devenait insupportable. » (ligne 3)

- a. Relevez l'expansion du nom « douleur ». (1 point)
- b. Donnez la nature et la fonction précise de cette expansion. (1 point)

- 3) « Je n'avais pas choisi de te perdre, jamais. » (ligne 22)

- a. Relevez le verbe conjugué dans cette phrase et donnez son infinitif. (1 point)
- b. Précisez à quel temps et quel mode ce verbe est conjugué. (1 point)
- c. Justifiez l'emploi de ce temps. (1 point)

- 4) « Où serait la victoire si tous succombaient. » (ligne 25)

- a. Relevez les propositions qui composent cette phrase. (1 point)
- b. Donnez la nature et la fonction précise de la proposition subordonnée en justifiant vos réponses. (4 points)

3A
Brevet blanc
FRANÇAIS
MAI 2024



Dictée

Durée de l'épreuve : 20 minutes

10 points

L'usage du dictionnaire est interdit.

Dictée

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Rien, jamais, en effet, ne remplacera le compagnon perdu. On ne se crée point de vieux camarades. Rien ne vaut le trésor de tant de souvenirs communs, de tant de mauvaises heures vécues ensemble, de tant de brouilles, de réconciliations, de mouvements du cœur. On ne reconstruit pas ces amitiés-là. Il est vain, si l'on plante un chêne, d'espérer s'abriter bientôt sous son feuillage. Ainsi va la vie. Nous nous sommes enrichis d'abord, nous avons planté pendant des années, mais viennent les années où le temps défait ce travail et déboise. Les camarades, un à un, nous retirent leur ombre.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des Hommes*, 1939

3A
Brevet blanc
FRANÇAIS
MAI 2024



Dictée aménagée

Durée de l'épreuve : 20 minutes

10 points

L'usage du dictionnaire est interdit.

Dictée aménagée

Le candidat répond directement sur le sujet qui doit être remis en fin d'épreuve.

Le sujet sera agrafé à l'intérieur de la copie.

Compléter ce texte **en recopiant** un des mots proposés au-dessus de chaque ligne et **en écoutant** le texte lu par le professeur.

ceux
se
ce

Rien, jamais, en effet, ne remplacera le compagnon perdu. On ne crée point de

temps
t'en
tant

vieux camarades. Rien ne vaut le trésor de tant de souvenirs communs, de de

vécues
vécus
vécu

mauvaises heures ensemble, ,de tant de brouilles, de réconciliations, de

la
l'a
là

mouvements du cœur. On ne reconstruit pas ces amitiés-..... Il est vain, si l'on

s'abriter
s'abritait
s'abrité

plante un chêne, d'espérer..... bientôt sous son feuillage. Ainsi va la vie.

enrichit
enrichis
enrichi

planter
plantés
planté

Nous nous sommes d'abord, nous avons pendant des

viennent
vienne
viennes

travaillent
travaille
travail

années, mais les années où le temps défait ce Et

retire
retires
retirent

déboise. Les camarades, un à un, nous leur ombre.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des Hommes*, 1939

3A
Brevet blanc
FRANÇAIS
MAI 2024



Rédaction

Durée de l'épreuve : 1 heure 30

40 points

L'usage du dictionnaire est autorisé.

L'utilisation du sujet de la première partie de l'épreuve est autorisée.

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants.

Sujet d'imagination

Vous êtes le metteur en scène de la pièce de théâtre *Une scène jouée dans la mémoire* de Charlotte Delbo, et vous écrivez une lettre à la comédienne qui joue Françoise, afin de lui faire part de vos choix de mise en scène (décor, éclairage, sons, costumes...) et de lui donner des conseils de jeu théâtral pour interpréter la scène du texte.

Vous veillerez à utiliser un langage précis propre au théâtre.

Sujet de réflexion

D'après vous, l'expression artistique (littérature, théâtre, cinéma, musique, peinture, etc.) apporte-t-elle quelque chose à l'évocation des événements du passé ?

A l'aide d'exemples tirés d'œuvres étudiées en classe et de votre culture personnelle, vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé.