

Séance 3 : Le noeud de la pièce

I - Une multiplicité de conflits

Acte I scène 3

- 1) Quelle est l'origine du conflit qui oppose le comte Don Gomès à Don Diègue ?
- 2) Comment peut-on sentir la tension monter dans le dialogue ?
- 3) Quelle didascalie marque l'acmé (c'est-à-dire le point culminant) de ce conflit ?

Acte I scène 4

- 1) Dans cette scène, Don Diègue s'exprime seul sur scène : comment appelle-t-on ce type de réplique ?
- 2) Quels sentiments exprime Don Diègue ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

Acte I scène 5

- 1) Quel ordre Don Diègue donne-t-il à son fils Rodrigue ?
- 2) Que pensez-vous de la relation père-fils que l'on peut observer dans cette scène ?

Acte I scène 6

- 1) Ce passage est composé de **stances**, c'est-à-dire de strophes régulières bâties sur un même modèle de rimes et rythme, le plus souvent dans un monologue. Chaque strophe marque une étape dans la réflexion du personnage.

Recomposez les étapes du monologue délibératif de Rodrigue en associant chaque strophe au résumé qui lui correspond :

Strophe 6	<ul style="list-style-type: none">• Mise en évidence du dilemme, du noeud de la pièce, et questionnement sur la décision à prendre
-----------	--

Strophes 2 et 3	<ul style="list-style-type: none"> Insuffisance de la première décision : s'il se donne la mort, il perd à la fois son honneur et Chimène
Strophe 5	<ul style="list-style-type: none"> Première décision : se donner la mort sans tuer le père de Chimène, pour ne pas lui faire de mal
Strophe 1	<ul style="list-style-type: none"> Prise de décision finale : il faut tuer le père de Chimène, pour sauver au moins l'honneur de sa famille
Strophe 4	<ul style="list-style-type: none"> Expression de la souffrance causée par la situation dans laquelle il se trouve : il doit venger son père en tuant le père de Chimène

2) Comment Corneille parvient-il à mettre en valeur, par ses choix stylistiques, le dilemme de Rodrigue ?

Pour développer votre réponse, repérez au moins un procédé stylistique dans les stances de Rodrigue, citez le(s) passage(s) que vous avez trouvé(s) et montrez en quoi ces derniers permettent de faire ressentir la difficulté du choix qui se présente au héros de la pièce.

Quelques procédés stylistiques :

- Antithèse : utilisation de deux antonymes dans une même phrase. Ex : "Je vis, je meurs..." (Louise Labbé, Sonnet VIII)
- Parallélisme : répétition d'une même structure syntaxique dans deux phrases, deux propositions ou deux groupes de mots. Ex: "Et dans ce *grand bonheur* je crains un *grand revers*" (*Le Cid*, Acte I scène 1).
- Chiasme : on parle de chiasme lorsque la place des mots dans une phrase créé une structure en miroir (ABBA). Ex: Ex : "**Vous êtes** aujourd'hui ce qu'autrefois **je fus**" (*Le Cid*, Acte I scène 3).
- Hyperbole : procédé consistant à mettre en relief une idée au moyen d'une expression exagérée (superlatifs, images excessives, nombres impressionnantes...). Exemple : "Mon nom sert de rempart à toute la Castille" (*Le Cid*, Acte I scène 3).

3) A la fin de l'Acte I, que peut-on répondre à la problématique du chapitre ?