Séance 3 : Jouer une scène de farce

Préparez une **représentation de l'extrait choisi pour le 10 décembre. Le metteur ou la metteuse en scène explique en 2 à 3 minutes, sans notes, les principaux choix de mise en scène**. Ces derniers doivent témoigner d'une bonne compréhension du texte et d'un effort d'interprétation, à travers le décor, les costumes, les accessoires, les sons et lumières, ainsi que le jeu scénique[1].

Les comédien(ne)s apprennent leurs répliques par coeur (avant le 23 novembre de préférence). **Entraînez-vous** à jouer la scène. Nous ne procéderons qu'à deux séances de **répétitions en classe les 23 et 30 novembre** ; il faut donc bien vous organiser pour travailler ensemble.

Critères de réussite:

La présentation du metteur en scène témoigne d'un travail d'analyse pertinent et de bonnes compétences d'expression orale : langue soignée, auditoire pris en compte, langage non verbal maîtrisé.	/6
Les comédien(ne)s connaissent leurs répliques par coeur. En cas d'oubli, ils savent préserver la fluidité de la représentation en improvisant, ou en changeant quelques mots, tout en conservant le sens et la tonalité du texte. Le souffleur n'a pas besoin de les aider.	/6
La représentation théâtrale, grâce au travail de mise en scène et au jeu scénique, permet de mettre en valeur le sens et l'intérêt du texte.	/8
	/20

[1] Il sera tout à fait acceptable que vous ayez travaillé certains de ces éléments plus que d'autres (par exemple, le jeu scénique plus que les sons et lumières).