Séance 3 : La phrase

Objectifs

- ✓ Distinguer les principaux constituants de la phrase simple
- ✓ Savoir hiérarchiser ces principaux constituants
- ✓ Construire des phrases correctes et compréhensibles

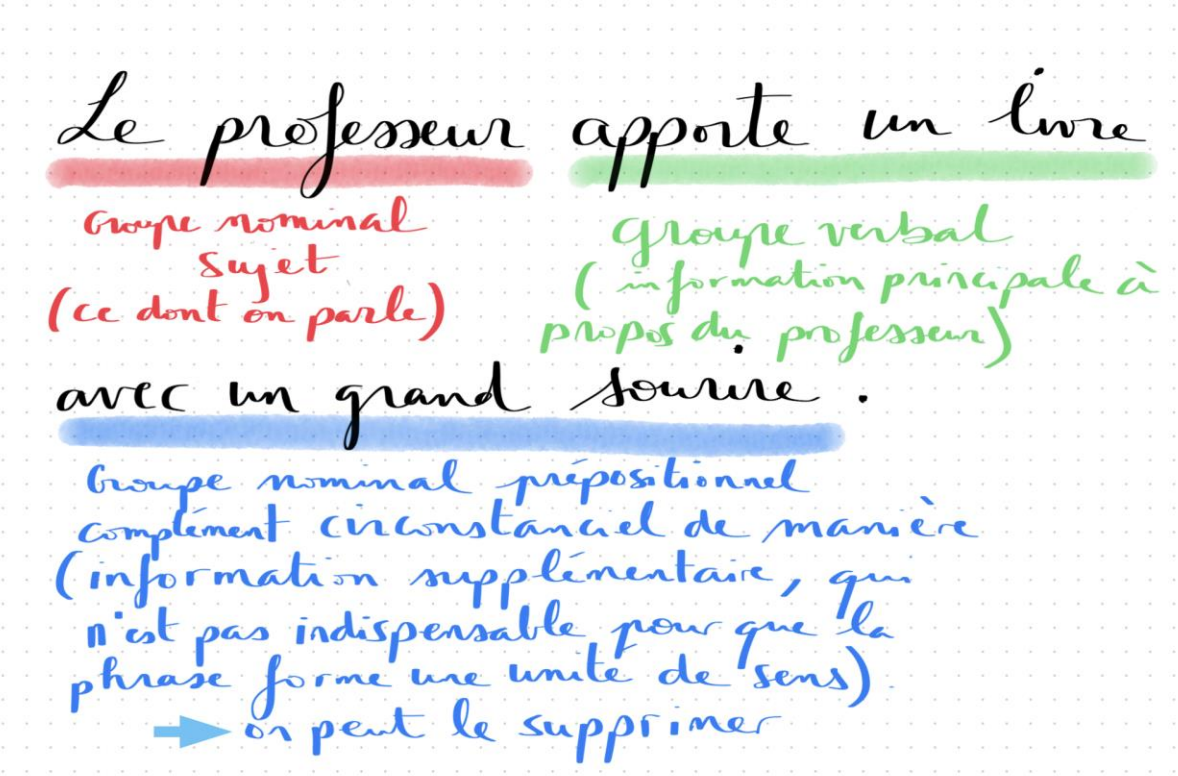
I – J'observe

1. Le titre de la pièce *Finissez vos phrases* s'explique par le fait que les deux personnages qui se rencontrent discutent sans terminer leurs phrases. Par exemple, Monsieur A demande à Madame B "Comment allez-vous, depuis que ?...". Il manque une information à la suite de la conjonction de subordination "depuis que", afin que le sens de la phrase soit complet et pleinement compréhensible. C'est au lecteur ou à la spectatrice d'imaginer la fin de la réplique.
2. La première phrase est complète ; il s'agit d'une phrase non verbale, mais elle forme bien une unité de sens en parlant d'une journée et en disant à son propos qu'elle est magnifique.
   La seconde phrase, malgré sa longueur, n'est pas compréhensible, car il manque une information essentielle : que s'est-il passé "une fois que nous sommes arrivés sur la plage et que nous avons étalé nos serviettes sur le sable" ?. Ces deux propositions, introduites par la conjonction de subordination "une fois que", ne peuvent fonctionner qu'en tant que compléments circonstanciels de temps, or elles ne complètent rien. Il manque la proposition principale.
   La troisième phrase se comprend sans difficulté, même si elle est rédigée dans un registre familier avec l'absence de l'adverbe de négation "ne".
   La quatrième phrase, malgré l'absence de ponctuation, forme aussi une unité de sens : le poète Apollinaire parle de son cœur, pour préciser qu'il suit la femme qu'il aime jusqu'au bout du monde.

II – Je retiens

Une phrase est une suite ordonnée de mots qui permet de dire quelque chose à propos d'une chose ou d'une personne, en formant une unité de sens.

Une phrase classique est constituée d'un groupe sujet et d'un groupe verbal, qui peuvent être accompagnés d'un groupe circonstanciel.



Voici les deux questions à se poser en expression écrite pour s'assurer d'écrire une phrase compréhensible :

- Ai-je écrit de qui ou de quoi je parle ?
- Ai-je écrit quelque chose à son propos ?

Cela vaut aussi pour un paragraphe, et tout un texte.

Grammaire 5ème - Séance 3 : La phrase

III – Je m'exerce

Exercice 1 – Dans les phrases ci-dessous, soulignez en rouge le(s) mot(s) désignant ce dont on parle, et en vert ce qu'on en dit.

Modèle :

Je ne crois pas à l'existence de fantômes.

1. Ce chalet appartient à une riche entrepreneuse.
2. Une fois arrivé, l'enfant du voisin se mit à jouer.
3. Dans un ciel parsemé d'étoiles, un beau soir d'été, des nuages étranges passèrent devant la pleine lune.
4. Alors que la sécheresse faisait rage dans tout le pays, deux inconscients décidèrent de faire une promenade en forêt tout en fumant des cigarettes.

Exercice 2 - Réécrivez les phrases de l'exercice 1 en supprimant le plus possible de mots, tout en conservant une unité de sens.

1. Ce chalet appartient à une entrepreneuse.
2. L'enfant se mit à jouer.
3. Des nuages passèrent.
4. Deux inconscients décidèrent de faire une promenade.

Exercice 3 - Complétez les phrases ci-dessous pour former des unités de sens.

Modèle :

Les personnes auxquelles le valet a joué un tour ne s'y attendaient pas.

1. Le valet, dont nous apprécions la malice, nous a fait rire.

2. Quand les deux personnages se rencontrent, ils tombent amoureux.
3. En riant à gorge déployée, elle sort de la scène.

J’entendais le sifflement des trains qui, plus ou moins éloigné, comme le chant d’un oiseau dans une forêt, me faisait rêver.

4. Où la phrase commence et où elle se termine reste un mystère pour moi.
5. Pour que tu me regardes et que tu m'écoutes, sans que je ne sois obligé d'attirer ton attention par des bêtises qui me rendent au fond bien malheureux, je ne sais que faire.
6. Ses souvenirs, celui de la mer, du vent, de l'odeur du sable, le remplissaient de joie.
7. Apparaissait alors, au creux des montagnes enneigées, une pauvre masure.