Séance 3 : Jouer une scène de farce

Partie 2 - S'évaluer entre pairs

Travaillez avec un autre groupe pour vous entraîner à jouer devant un public.

Le metteur ou la metteuse en scène du premier groupe explique en 2 à 3 minutes, sans notes, les principaux choix de mise en scène. Ces derniers doivent témoigner d'une bonne compréhension du texte et d'un effort d'interprétation, à travers le décor, les costumes, les accessoires, les sons et lumières, ainsi que le jeu scénique[1].
Les comédien(ne)s jouent la scène.

Le second groupe remplit la fiche d'évaluation :

La présentation du metteur en scène témoigne d'un travail d'analyse pertinent et de bonnes compétences d'expression orale : langue soignée, auditoire pris en compte, langage non verbal maîtrisé.	Ce qui est réussi : Conseils pour progresser :

[1] Il sera tout à fait acceptable que vous ayez travaillé certains de ces éléments plus que d'autres (par exemple, le jeu scénique plus que les sons et lumières).

Les comédien(ne)s connaissent leurs répliques par cœur. En cas d'oubli, ils savent préserver la fluidité de la représentation en improvisant, ou en changeant quelques mots, tout en conservant le sens et la tonalité du texte. Le souffleur n'a pas besoin de les aider.	Ce qui est réussi : Conseils pour progresser :
La représentation théâtrale, grâce au travail de mise en scène et au jeu scénique, permet de mettre en valeur le sens et l'intérêt du texte.	Ce qui est réussi : Conseils pour progresser :