Séquence 1 : Farces carnavalesques

Thématique au programme :

Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

Projet d'apprentissage en expression écrite :

- ✓ Être capable d'écrire une scène de farce en respectant les codes du genre

Support :

- ★ *La Farce de Maître Pathelin*, Acte III scène 2

Séance 1 : Planifier la rédaction d'une scène de farce

Objectifs de la séance :

- ✓ Planifier un écrit en étant accompagné dans sa démarche.
- ✓ S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.

I – Lecture et analyse des consignes

Lisez la scène 2 de l'acte III de *La Farce de Maître Pathelin* et transposez-la dans un contexte actuel en écrivant une scène d'une vingtaine de lignes. Votre texte respectera les codes du genre de la farce et contiendra au moins trois didascalies.

Critères de réussite

J'ai respecté les consignes : - J'ai écrit un texte théâtral contenant au moins trois didascalies. - J'ai transposé la scène dans un contexte actuel. - J'ai rédigé une vingtaine de lignes.	/7
J'ai soigné la qualité de ma rédaction : - J'ai fait preuve de créativité et d'inventivité en travaillant le registre comique de ma scène de farce. - J'ai construit une scène cohérente dont on suit aisément le déroulement.	/6
J'ai rédigé la scène dans une langue d'un niveau satisfaisant : - La structure des phrases, la conjugaison et l'orthographe sont correctes. - J'ai employé un vocabulaire approprié et précis.	/7
	/20

II – Recherche et organisation des idées

Seul ou en binôme, commencez à planifier votre rédaction. Vous pouvez vous aider de la fiche méthodologique "Réussir un sujet d'imagination".

Analyse du sujet :

- Écrire une scène de farce :
  - Noms des personnages en majuscules + répliques
  - Trois didascalies
  - Pas de narrateur, pas de passé simple
  - Procédés comiques (situation, caractère, mots, gestes...)
- Sujet du texte : un personnage doit être sanctionné, un autre lui propose une ruse pour échapper à la sanction
- Cadre : XXIème siècle en France
- Personnages : un malin et un idiot
- Étapes / structure de la scène :
  - Rencontre et explication de la situation (faute commise, sanction)
  - Questions et conseils au personnage naïf
  - Explication de la ruse à adopter (faire la bête ou un bruit absurde)

Remédiation :

- Attention à bien insérer les didascalies :
  - Après le nom du personnage, entre une virgule et les deux points :

    LE PROFESSEUR, *s'avançant* : Mademoiselle, la nourriture n'est pas autorisée au sein du CDI. Contentez-vous des livres qui sont à votre disposition.

    CORINE, *confuse* : Vous me proposez de manger des livres ?
  - Au milieu de la réplique, entre parenthèses :

    LOLA : Tu as entendu, la nourriture n'est pas autorisée. (*Elle fait une croix avec les bras*). Nourriture, NON !
  - Entre deux répliques, entre parenthèses :

    LOLA : J'ai une idée, écoute...

    (Elle chuchote à l'oreille de Vanessa.)

    VANESSA : D'accord, on essaie !

- Trouver l’équilibre entre modernité et langue soignée : glisser par exemple une expression contemporaine qui fera sourire (“force à toi, frère !”) tout en montrant par ailleurs votre maîtrise de la langue (préservez les négations “ne...pas”) et la richesse de votre vocabulaire.