Séance 1 : Première approche de l'œuvre

I – Analyser une première de couverture

1) Que savez-vous de l'auteur de la pièce, Pierre Corneille ?

Sur la couverture, on peut trouver le nom de l'auteur : Corneille.

Pierre Corneille est un **dramaturge du XVIIème siècle**. Timide et discret même lorsque ses œuvres le rendent célèbre, il mène une vie plutôt ordinaire de père de famille, bourgeois et provincial. Il marque la littérature française par sa **volonté d'innover et de renouveler les genres théâtraux**. Avec la **création du *Cid*, en 1637**, il connaît un véritable **triomphe** qui lui vaudra aussi des **attaques de ses rivaux**, formant ce qu'on appelle la "querelle du *Cid*". Ceux-ci **l'accusent de ne pas respecter les règles d'unité** héritées de l'Antiquité, qui sont en train de s'imposer avec le mouvement du classicisme : une intrigue théâtrale, selon eux, doit se concentrer sur **une seule action**, se dérouler en **vingt-quatre heures**, et dans un **lieu unique**.

L'écriture de Pierre Corneille se caractérise donc par sa liberté vis-à-vis des règles du théâtre classique : ce qui l'intéresse avant tout, c'est de construire des **personnages héroïques se trouvant confrontés à des dilemmes**, c'est-à-dire des choix impossibles. C'est ce qu'on appelle le dilemme cornélien. Ces héros et ces héroïnes, par leur **sens de l'honneur et du dépassement individuel** dans des situations douloureuses, présentent un **idéal de vertu** et **suscitent l'admiration** chez les spectateurs.

2) Pouvez-vous expliquer à quoi fait référence le titre de l'oeuvre : Le Cid ?

Sur la couverture, on peut aussi lire le titre de la pièce : *Le Cid*.

Le mot "Cid" vient de l'**arabe Sayyid (سيّد) qui signifie seigneur**. Il s'agit là du **nom qui est donné au héros de la pièce, Rodrigue, par les Maures**, lorsqu'il parvient à les vaincre pour défendre les terres du roi de Castille. On apprend cela à la **scène 3 de l'Acte IV : "Sois désormais le Cid : qu'à ce grand nom tout cède"**, dit au jeune homme le roi de Castille Don Fernand. L'histoire du Cid est inspirée d'une figure historique, Rodrigo Diaz de Vivar, un chevalier espagnol du XIème siècle, héros de la Reconquista. Réputé invaincu, sa vie est devenue une légende.

3) Quels renseignements sur l'intrigue peut nous donner l'illustration de la première de couverture se trouvant ci-dessous ?

L'illustration met en avant trois personnages de la pièce : **Rodrigue se situe entre Don Diègue, son père, et Chimène, la femme qu'il aime**. Cela **représente bien le dilemme** que le jeune homme va devoir dépasser tout au long de la pièce : il est tiraillé **entre l'amour qu'il ressent pour Chimène, et l'honneur, incarné par son père** qui lui demande de le venger en tuant le père de Chimène, car celui-ci l'a humilié. Ce dilemme est aussi mis en valeur par les **couleurs choisies : rouge pour l'amour, et bleu pour l'honneur**.

On peut en outre observer que les personnages portent des **habits moyenâgeux** : en effet, l'intrigue se passe au Moyen-Âge. Ces tenues montrent aussi que les personnages font partie de la **noblesse** : ce sont des **personnages de tragédie**.

II – La page d'annonce

Une pièce de théâtre est toujours précédée de ce type de présentation. Quelles informations la page d'annonce apporte-t-elle au lecteur ?

La **page d'annonce** de la pièce contient diverses informations :

1) Le **genre** de la pièce :

- Une **tragédie** est une pièce de théâtre visant à **émouvoir en suscitant l'horreur et la pitié** chez le spectateur. Les personnages sont **nobles** et s'affrontent par **goût du pouvoir** ou par **amour**. Ils sont souvent **tiraillés entre la passion et la raison**, et la pièce **se termine mal**.
- Une **comédie** est une pièce de théâtre visant à **faire rire**. Les personnages sont des **bourgeois**, ou appartiennent à la petite noblesse, et des **domestiques**, qui se disputent souvent à propos de **mariages** ; la pièce **se termine bien**.
- Une **tragi-comédie** est une **tragédie** qui connaît un **dénouement heureux**.

2) Le nom de chaque personnage et son statut ou son lien avec les autres personnages.

3) **"La scène est à Séville" en italique** : cette typographie particulière est utilisée pour les **didascalies** d'une pièce de théâtre, c'est-à-dire les indications de mise en scène. Il s'agit ici d'indiquer le **décor**. En effet, la **spécificité du théâtre** est d'être un **texte voué à être représenté sur scène**, et non seulement à être lu, comme le roman. Ainsi, ce n'est pas un narrateur qui raconte l'histoire : celle-ci ne se comprend que par les **répliques** des personnages, et la **mise en scène** lorsque la pièce est vue, ou les **didascalies** lorsque la pièce est lue.